

в 1762 г, в краткое царствование Петра III, а до этого, работая при «малом дворе» великого князя Петра Федоровича в Ораниенбауме, на службе при «большом дворе» императрицы Елизаветы не состоял и, соответственно, не получал жалованья

Почему же через год Елагин проявил неожиданное рвение дело Градищи было изъято из архива, 13 марта из Придворной конторы была получена справка о поступлении художника на службу, а 14-го прошение вновь представлено императрице? Объяснение, думается, следует искать в событиях осени 1765 — зимы 1766 г В это время между Елагиным и Градищи состоялось довольно близкое знакомство оба они были заняты одним театральным проектом

В 1765 г на русскую службу в должность придворного композитора и капельмейстера поступил венецианец Бальтазаро Галуппи и сразу же получил задание написать к тезоименитству императрицы, 24 ноября, оперу «Didona Abbandonata» на текст Метастазियो, что им и было исполнено 20 ноября Екатерина издала указ о закупке необходимых припасов и подготовке постановки спектакля в Оперном доме Зимнего дворца

Истории создания этого спектакля, главным образом материальной ее стороне — изготовлению декораций, костюмов, машинерии, посвящена хранящаяся в РГАЛИ незавершенная рукопись В Я Степанова «Оперно-балетный спектакль русской сцены середины XVIII века («Оставленная Дидона» и два балета)»<sup>7</sup>

По замыслу Градищи, постановка должна была являть собой грандиозное зрелище Спектакль состоял из трех действий, для каждого из которых предполагалось по три перемены декораций Они изображали общий вид Карфагена, городские площади для массовых сцен, пространнейшие интерьеры дворцов и храмов, гавань с кораблями В завершение последнего действия на море бушевала буря, город горел, объятый пожаром Помимо большого объема чисто декорационных работ художественное оформление спектакля требовало значительных усилий костюмера и театрального машиниста, ответственного за осуществление спецэффектов С 22 ноября Градищи приступил к осуществлению этого замысла

В обычаях того времени, спектакль готовился в сжатые сроки, к «сырной неделе», и работы велись в большой спешке, даже ночами По поводу материальной части предприятия между Елагиным, которому было поручено общее руководство проектом, и обеспечивавшей снабжение Канцелярией от строений в лице

<sup>7</sup> РГАЛИ, ф 872, оп 2, ед хр 28 См также РГАДА, ф 17, оп 1, ед хр 324, ф 10, оп 1, ед хр 510, л 28 и сл